



# UNED SENIOR

**Conocimiento sin límite**

CURSO 2019-2020



[www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)



El programa formativo **UNED Senior** incluye temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal. Está dirigido a personas **mayores de 50 años** que, con independencia de su formación académica, estén interesadas en enriquecer sus conocimientos, sin necesidad de realizar exámenes.

El objetivo es ofrecer una modalidad abierta a personas que no desean matricularse en una titulación, pero que buscan una formación continua, mejorar su calidad de vida, ampliar sus conocimientos y fomentar las relaciones interpersonales.

El programa es abierto, las asignaturas ofertadas cambian en cada curso y **el estudiante podrá matricularse en el número de asignaturas que desee.**

## ¿QUÉ APORTA?

- » Un espacio universitario propio.
  - » Un lugar de encuentro donde intercambiar conocimientos y experiencias.
  - » Un itinerario flexible, adaptado a las necesidades de cada estudiante.
  - » Una orientación personalizada.
  - » Formación próxima a su lugar de residencia.
  - » Acceso a las tecnologías de la Información y Comunicación.
- 

## PROGRAMA

El curso se divide en dos cuatrimestres en los que se impartirán **37 asignaturas**. El inicio de las clases del primer cuatrimestre será el **1 de octubre de 2019** (excepto el curso de “Escuela de espectadores” que comienza el 30 de septiembre) y el segundo cuatrimestre comenzará el **10 febrero de 2020**.

## MATRÍCULA

La matrícula se realizará online a través de la página web **www.unedpamplona.es/matricula**. El alumnado podrá matricularse presencialmente, pero la matrícula no será firme hasta que se entregue el resguardo de transferencia.

El coste por asignatura es de **60€**, excepto el curso de “Escuela de espectadores” que tiene un coste de 80€.

La devolución del importe de las materias se realizará exclusivamente si se agotan las plazas o si no se celebra el curso.

Los estudiantes podrán matricularse en el número de asignaturas que deseen cursar.

**Plazas limitadas.** La matrícula de las asignaturas se realizará por **orden de inscripción**.

### PLAZOS

Primer plazo: del **10 de junio al 27 de septiembre de 2019**.

Segundo plazo: del **7 de enero al 7 de febrero de 2020**.

## METODOLOGÍA

Los participantes dispondrán de:

- » Una clase semanal por asignatura.
- » Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del Centro.
- » Carné universitario.

## TITULACIÓN

Cada año se otorgará un Certificado de participación. Al cursar diez asignaturas, se concederá al alumno/a el diploma correspondiente

## MÁS INFORMACIÓN

**UNED PAMPLONA.**

C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona.

Tlf. 948 243250 | senior@pamplona.uned.es | **www.unedpamplona.es**

 @unedpamplona  [www.facebook.com/unedpamplona](http://www.facebook.com/unedpamplona)

 @unedpamplona

## HORARIOS UNED SENIOR - CURSO 2019-2020 PRIMER CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>De 10 a 11 h.</b>	<b>ENTENDER LA MUSI-COTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA (1ª PARTE)</b> Profesora: M <sup>a</sup> Alice Dos Santos				
<b>De 11 a 12 h.</b>	<b>ESCUELA DE ESPECTADORES</b> (de 11:30 a 13:30 h.) Profesores: Victor Iriarte y Ana Zabalegui (Plazas limitadas)	<b>LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA SALUD EN LA MADUREZ</b> Profesor: Mikel Sánchez Cea  <b>EL ESPLENDOR DE LAS GRANDES CORTES DEL BARROCO (1ª PARTE)</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio	<b>CULTIVANDO MANERAS DE VIVIR</b> Profesora: Pilmaiquén Mancini Paz (Plazas limitadas)	<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III (1ª PARTE)</b> Profesora: Sonia Morillas Caridad  <b>LA RUTA DE LA SEDA (1ª PARTE)</b> (de 11:30 a 12:30h) Profesora: Eva Tobalina Oraá	
<b>De 12 a 13 h.</b>		<b>HISTORIA DEL ARTE EN NAVARRA (1ª PARTE)</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio  <b>MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR III</b> Profesor: Juan Carlos Ochoa Abaurre	<b>PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL</b> Profesora: Cristina Val Andrés (Plazas limitadas)	<b>INGLÉS PARA VIAJAR V (1ª PARTE)</b> Profesora: Sonia Morillas Caridad  <b>Hº DEL ANTIGUO EGIPTO (1ª PARTE)</b> (de 12:30 a 13:30h) Profesora: Eva Tobalina Oraá	
<b>De 16 a 17 h.</b>			<b>TALLER DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA</b> (de 16:30 a 18:00 h. durante octubre y noviembre) Profesor: Ignacio Lloret (Plazas limitadas)		
<b>De 17 a 18 h.</b>	<b>CONOCER Y COMPRENDER LA UNIÓN EUROPEA</b> Profesora: Patricia Plaza Ventura  <b>TRABAJANDO "EN LA NUBE" CON HERRAMIENTAS DE FOTOS, VIDEO Y AUDIO</b> Profesor: Alfredo Pina Calafi (Plazas limitadas)		<b>PSICOLOGÍA POSITIVA II (1ª PARTE)</b> Profesora: Cristina Val Andrés (Plazas limitadas)	<b>LA ATRACCIÓN FATAL DEL CINE NEGRO</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio	
<b>De 18 a 19 h.</b>		<b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS III (1ª PARTE)</b> Profesora: Esther Mina Echenique (Plazas limitadas)	<b>LA CRISIS DEL SISTEMA POLÍTICO. CLAVES INSTITUCIONALES PARA ENTENDER LA ACTUALIDAD</b> Profesor: Jorge Urdánoz Ganuza		<b>TEMAS DE ACTUALIDAD (TRENDING TOPICS) (VII)</b> Profesor: Alberto Ballester Izquierdo

## HORARIOS UNED SENIOR - CURSO 2019-2020 SEGUNDO CUATRIMESTRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>De 10 a 11 h.</b>	<b>ENTENDER LA MUSI-COTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA (2ª PARTE)</b> Profesora: M <sup>a</sup> Alice Dos Santos				
<b>De 11 a 12 h.</b>	<b>LA GRAN GUERRA (1914-1918)</b> Profesor: Carlos Aitor Yuste	<b>EL ESPLENDOR DE LAS GRANDES CORTES DEL BARROCO (2ª PARTE)</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio	<b>¡RECRÉATE! HABILIDADES POSITIVAS NECESARIAS EN LA VIDA</b> Profesora: Pilmaiquén Mancini Paz (Plazas limitadas)	<b>INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III (2ª PARTE)</b> Profesora: Sonia Morillas Caridad  <b>LA RUTA DE LA SEDA (2ª PARTE)</b> (de 11:30 a 12:30h) Profesora: Eva Tobalina Oraá	
<b>De 12 a 13 h.</b>		<b>HISTORIA DEL ARTE EN NAVARRA (2ª PARTE)</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio		<b>INGLÉS PARA VIAJAR V (2ª PARTE)</b> Profesora: Sonia Morillas Caridad  <b>Hº DEL ANTIGUO EGIPTO (2ª PARTE)</b> (de 12:30 a 13:30h) Profesora: Eva Tobalina Oraá	
<b>De 16 a 17 h.</b>			<b>TALLER DE NOVELA</b> (de 16:30 a 18:00 h. durante febrero y marzo) Profesor: Ignacio Lloret (Plazas limitadas)		
<b>De 17 a 18 h.</b>	<b>LA HISTORIA DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA. DE LA PREHISTORIA A LA ERA INDUSTRIAL</b> Profesores: Javier Armendáriz y José Antonio Faro Carballa	<b>PERFILACIÓN CRIMINAL: EN LA MENTE DEL ASESINO EN SERIE (III)</b> Profesora: Nahikari Sánchez Herrero	<b>PSICOLOGÍA POSITIVA II (2ª PARTE)</b> Profesora: Cristina Val Andrés (Plazas limitadas)	<b>EL CINE ENTRE LAS DOS GUERRAS</b> Profesora: Ana Ulargui Palacio	
<b>De 18 a 19 h.</b>		<b>CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS III (2ª PARTE)</b> Profesora: Esther Mina Echenique (Plazas limitadas)	<b>CLAVES ACTUALES DE LA GLOBALIZACIÓN</b> Profesor: Jorge Urdanoz Ganuza	<b>EUROPA EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS (1918-1936)</b> Profesora: Sagrario Anaut Bravo	

1

**cuatrimestre**

# ENTENDER LA MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA (1ª PARTE)

**Profesora:** M<sup>a</sup> Alice Dos Santos.

**Fechas:** Lunes, de 10 a 11 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Objetivos

A través de un recorrido con detalle por la historia de la música conseguiremos entender cómo trabaja la musicoterapia. En esta primera parte del curso se trabajará cronológicamente hasta principios del siglo XX.

Este curso se dirige a toda aquella persona que quiera comprender a grandes rasgos cómo funciona la música y cuáles han sido los principales puntos en su evolución para que se convierta en una herramienta terapéutica en la actualidad.

## Metodología

Trabajaremos de forma general el contexto en el que surge cada estilo musical y nos detendremos en los aspectos musicales sobre los que se sustenta la musicoterapia, realizando actividades musicoterapéuticas. Las audiciones se realizarán mayormente a cargo del estudiante, para aprovechar al máximo las sesiones presenciales.

## Programa

- » **La base:** música en la antigüedad y su relación con las emociones. La teoría de los afectos.
- » **La música monódica:** primeros instrumentos musicales y desarrollo del canto gregoriano.
- » **La música polifónica:** inicios y época medieval. Primeros tratados de psicología de la música.
- » **La música barroca:** la armonía que escuchamos cada día en la actualidad.
- » **Clasicismo:** la música de palacio no va despacio.
- » **Romanticismo y la pluridimensionalidad de las artes:** nuevas perspectivas para la creación musical.

# ESCUELA DE ESPECTADORES. 12 LECCIONES DE TEATRO

**Profesores:** Víctor Iriarte y

Ana Zabalegui Reclusa.

**Fechas:** Lunes, de 11:30 a 13:30 h.

Plazas limitadas.

**ATENCIÓN:** El coste del curso es de 80€. Este curso comienza el 30 de septiembre de 2019.



## Objetivos

- » Descubrir el teatro como arte que aglutina el resto de las artes: literatura, pintura, escultura, música, danza, interpretación...
- » Comprender el teatro como escuela de diálogo y herramienta para conocer al ser humano.
- » Conocer la evolución del arte teatral: su escritura, puesta en escena y formas de interpretación a lo largo de la historia.
- » Descubrir algunos momentos estelares de la historia del teatro.
- » Conocer las distintas tipologías del edificio teatral y cómo influyen en las maneras de contar.
- » Describir otras artes escénicas: la ópera, la zarzuela, el musical, el ballet y la danza.
- » Adquirir destrezas para poder juzgar un montaje con criterio.
- » Incrementar la afición al teatro.
- » Ver teatro.

## Programa

### 1. Ser o no ser, ¿es ése el dilema?

El teatro, la suma de todas las artes.

Tespis desordena el coro y nace el teatro occidental.

La 'skene' griega, lugar de peregrinación; el teatro romano urbano, los lugares del teatro en el medievo.

### 2. El Globo, el Cisne y otros sitios de mala reputación en Londres

El corral de comedias español, la juerga continuada.

Un invento genial: el teatro a la italiana.

Wagner se enfada y construye su auditorio.

El "lugar donde se mira" hoy.

La "caja negra".

### 3. Nada más humano que contar historias

El culebrón evolutivo y la chispa creativa.  
Mitos y ritos: creando el significado de la realidad.

El ocre, las plumas y otros disfraces naturales.

### 4. La dramaturgia, la forma más cautivadora de contar historias

El protagonista, "don erre que erre".

El conflicto, el detonante y al lío.

El clímax y el desenlace.

El tema y la cuestión dramática.

¿Tenemos que aplaudir?

### 5. Los géneros teatrales: un roto para cada descosido

La contención y la exageración, el péndulo del gusto.

Aristotélico o brechtiano, ¿tú de qué vas?

### 6. Sófocles, la primera vuelta de tuerca

Antígona, tan lejos y tan cerca.

### 7. Shakespeare, la invención de lo humano

El sueño de todos los veranos.

### 8. Chejov, la vida misma

Vania, ¡menudo tío!

### 9. El teatro musical: la ópera y sus divismos

La zarzuela, un género chico que se vuelve muy grande.

El musical: El West End y Broadway cautivan al mundo.

### 10. Hablar con el cuerpo: la danza

El ballet, la belleza en estado puro.

Marius Petipa, el genio comprendido.

La ruptura de las reglas y a mover el esqueleto: la danza.

### 11. Bertolt Brecht, lo que veo no me gusta nada y lo voy a cambiar

Makinavaja, el menor de los chorizos.

### 12. Producción teatral, el milagro cotidiano

¿Cuánto cuesta un montaje?

La subvención semanal se recoge en la taquilla.

## CONOCER Y COMPRENDER LA UNIÓN EUROPEA

**Profesora:** Patricia Plaza Ventura.

**Fechas:** Lunes, de 17 a 18 h.



### Objetivo

El curso se dirige a la ciudadanía en general interesada en conocer y comprender los temas principales y los de mayor actualidad de la Unión Europea.

El programa hace un recorrido de la evolución histórica del proceso de integración: sus grandes hitos, sus ampliaciones, la situación actual y las perspectivas de futuro. Nos centraremos en el estudio de la UE, como modelo de organización internacional de integración y supranacional, y las consecuencias que se derivan para los Estados miembros y sus ciudadanos.

### Metodología

Exposición teórica de las cuestiones, acompañada de la intervención de los asistentes al objeto de estimular el debate sobre la construcción europea.

Entrega de material sobre el contenido del curso como medio para reforzar los contenidos impartidos o como lectura complementaria.

### Contenidos

- » La integración europea: historia y cuestiones generales.
- » Las instituciones europeas.
- » Objetivos y valores de la Unión.
- » Carta de los Derechos Fundamentales.
- » La ciudadanía europea.
- » La cooperación reforzada.
- » Derecho de la Unión Europea: naturaleza, fuentes y caracteres básicos.
- » Las relaciones entre el Derecho Comunitario y los ordenamientos internos.

## TRABAJANDO “EN LA NUBE” CON HERRAMIENTAS DE TEXTO, FOTOS, VÍDEO Y AUDIO

**Profesor:** Alfredo Pina Calafi.

**Fecha:** Lunes, de 17 a 18 h.

Plazas limitadas.



### Objetivo

Utilizar herramientas on-line de tratamiento de textos, fotos, vídeos y audio para resolver los problemas cotidianos del día a día en el uso de la informática.

### Contenidos

- » Trabajo con Blogs (Con Blogger).
- » Trabajo en la nube (Con Google Docs).
- » Edición de video en la red (Youtube).
- » Edición de video con Moviemaker.
- » Edición de imagen en la red (Pixlr).
- » E-readers y E-books.

Nota: cada estudiante creará un correo electrónico de GMAIL específico para la asignatura.

## EL ESPLENDOR DE LAS GRANDES CORTES DEL BARROCO (1ª PARTE)

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.

**Fechas:** Martes, de 11 a 12 h.



Los principales centros de poder político en Europa fueron también focos de difusión de una nueva estética donde el placer, el hedonismo y las nuevas corrientes artísticas se dieron cita. Ligadas a un entramado social, ideológico y estético en cambio, las “cortes del Barroco” vivieron un momento de máximo esplendor, alcanzando expresiones de gran calidad. Política, historia, arte y mentalidades forman un entramado a través del cual nos sumergiremos en estos privilegiados espacios.

### Programa

#### ROMA, la ciudad de los Papas

- » Los cambios en el urbanismo y la arquitectura.
- » Biografías comparadas: Bernini y Borromini.
- » El tenebrismo de Caravaggio y otros maestros de la pintura.

#### La corte del Rey Sol. VERSALLES

- » El palacio de los palacios.
- » Las artes al servicio de la corona.

#### Los Países Bajos Españoles y las Provincias Unidas

- » La separación de los territorios.
- » Biografías comparadas: Rubens y Rembrandt.
- » Grandes maestros de la pintura holandesa.
- » Vermeer de Delft y los grandes falsificadores del mundo del arte.
- » El siglo de Oro de paisaje holandés.

#### El siglo XVII en Inglaterra

- » El primer regicidio de la historia moderna europea.
- » Arte y arquitectura.

# LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA SALUD EN LA MADUREZ

**Profesor:** Mikel Sánchez Cea.

**Fechas:** Martes, de 11 a 12 h.



## Objetivos

El propósito es mejorar la calidad de vida y la salud. Comprender las recomendaciones y beneficios de la actividad física para prevenir problemas a esta edad adaptando el cuerpo a sus necesidades. Obtener conocimientos sobre los programas ofrecidos por las asociaciones en Navarra de ocio, tiempo libre y actividad física para la madurez. Potenciar “*el propio ejercicio y práctica deportiva adecuada*” en la etapa de la madurez y darle mayor disfrute.

## Metodología

Se realizarán clases experimentales y teóricas en las que se comprenderán las bases de la educación física para la salud con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

## Programa de contenidos

- » Prevención de enfermedades y beneficios de la actividad física.
- » Condicionantes de la forma física en la madurez.
- » Cómo acondicionar “mi propia práctica deportiva”.
- » Actividad física en el medio natural, en la ciudad y en casa.
- » Asociaciones deportivas y de ocio activo en Navarra.
- » Asociaciones de enfermedades.
- » Bases de anatomía y fisiología del cuerpo humano en su madurez.
- » Ocio, tiempo libre y actividad física.

# MAESTROS DEL SABER, APRENDICES DEL VIVIR III

**Profesora:** Juan Carlos Ochoa

Abaurre.

**Fechas:** Martes, de 12 a 13 h.



## Objetivos

Se trata de un curso ameno y sencillo, y sobre todo práctico y muy útil para la vida diaria y cotidiana. Su propósito es exponer los Conocimientos de los Maestros del Saber y poner en práctica unas técnicas elementales; de forma que configure un aprendizaje para vivir un poco mejor. Implica también un incentivo para descubrir la fuerza interior que cada uno posee para ser feliz.

## Metodología

Basada en la exposición temática, en proyección de documentales, en comentarios de textos y en análisis de mitos; y de forma particular en una participación activa de los estudiantes en la que se ejercite la parte práctica del curso.

## Manual

Juan Carlos Ochoa. *Maestros del saber, aprendices del vivir*. EUNATE, Pamplona 2016.

## Programa

- » ¿De dónde venimos?: origen del universo y del ser humano.
- » Nace la cultura: cuando todos/as éramos cazadores recolectores.
- » El pensamiento mítico: el mundo de los mitos y los ritos.
- » El conocimiento intuitivo: desarrollar nuestra intuición.
- » La apertura de la conciencia: cómo hacernos más conscientes.
- » El mundo de los sueños: aprender a interpretar nuestros sueños.

# HISTORIA DEL ARTE EN NAVARRA (1ª PARTE)

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.

**Fechas:** Martes, de 12 a 13 h.



Navarra ofrece un rico patrimonio artístico y cultural que merece la pena conocer en profundidad. A lo largo de este curso, se estudiarán las diferentes manifestaciones del arte navarro, desde la prehistoria hasta el siglo XV.

En este panorama destaca, además del valioso testimonio de la romanización, la extraordinaria riqueza del arte medieval navarro, fruto, entre otras cosas, de los caminos de Santiago que recorren el territorio, de las intensas conexiones con Francia o de la importancia que llegó a tener el antiguo reino.

## Programa

1. La prehistoria en el espacio navarro
2. Roma y la romanización
3. Arte prerrománico
4. El mozárabe y el reino de Pamplona
5. El Camino de Santiago
6. Arte románico en Navarra
  - » El siglo XI. La arquitectura.
  - » La catedral de Pamplona y su eco.
  - » El foco de Sangüesa.
  - » El foco de Tierra Estella.
  - » El foco de Tudela.
  - » La escultura exenta.
  - » Artes suntuarias. Los esmaltes.

Se programará una visita al Museo de Navarra.

# CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS III (1ª PARTE)

**Profesora:** Esther Mina Echenique.

**Fechas:** Martes, de 18 a 19 h.

Plazas limitadas.



## Objetivos

Este curso se dirige a personas que hayan cursado francés y tengan un nivel intermedio. La finalidad del mismo es consolidar un nivel intermedio de la lengua francesa que permita su utilización en situaciones reales por lo que tiene un enfoque eminentemente práctico y, por supuesto, profundizaremos en el conocimiento de la lengua a través de la realidad y cultura francesa.

## Metodología

Se trabajará a través de diálogos que escucharemos, se ofrecerán fotocopias y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo, escribir mails, cartas, postales, etc. También nos acercaremos a la cultura francesa en cada uno de los temas, escucharemos canciones y realizaremos actividades en torno a ellas y además se ofertarán direcciones de sitios de internet para ampliar el conocimiento de dicha cultura.

## Programa

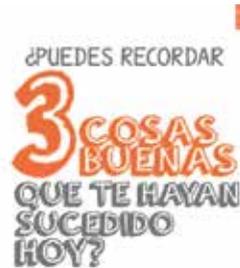
- » Los lugares y las gentes.
- » Las regiones francesas.
- » Las instituciones francesas.
- » La canción francesa.

# CULTIVANDO MANERAS DE VIVIR

**Profesora:** Pilmaiquén Mancini Paz.

**Fechas:** Miércoles, de 11 a 12 h.

Plazas limitadas.



## Objetivos

- » Aprender de las fortalezas humanas que favorecen nuestro bienestar.
- » Motivar actitudes positivas para el conocimiento y encuentro interpersonal.
- » Disfrutar aprendiendo con otras personas.
- » Compartir experiencias de aprendizaje y servicio.

## Metodología

Cada sesión está enfocada desde una metodología activa que fomenta la implicación, la participación, la reflexión y la acción.

## Contenidos

En jardinería cada época del año es propia para realizar unos trabajos y no otros. El sueño de quien cuida un jardín es poder contemplar su obra en la estación que corresponda. Pero la belleza no llega sola, necesita de un trabajo comprometido y la capacidad de adaptación si los resultados no son los esperados.

En este curso abonaremos distintas semillas necesarias en la tierra de las oportunidades vitales para regalarnos conocimiento y crecimiento personal. Semillas de confianza, respeto, agradecimiento, interioridad, paciencia, alegría, empatía, creatividad, esperanza, aprendizaje y servicio, para generar bienestar, contribuir al equilibrio emocional y seguir aprendiendo a nutrir nuestras fortalezas y revitalizarnos.

La dinámica de las sesiones se trabajará con dinámicas y materiales con lenguaje escrito, visual, auditivo, que nos regalan miradas, modos de vivir, percepciones y puntos de vista diferentes para mejorar como personas, aumentar la calidad de nuestras relaciones y contribuir solidariamente en el cuidado de nuestro mundo.

# PSICOLOGÍA POSITIVA EN NUESTRA EXPERIENCIA VITAL

**Profesora:** Cristina Val Andrés.

**Fechas:** Miércoles, de 12 a 13 h.

Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Objetivos

- » Conocer los fundamentos de la psicología positiva y las aportaciones que realiza al bienestar personal.
- » Favorecer la toma de conciencia de los estados emocionales positivos que se atraviesan y de las fortalezas psicológicas que se poseen.
- » Fortalecer el deseo por sentirnos mejor y contribuir al bienestar de los demás.

## Metodología

En esta asignatura se potenciará la reflexión y la participación de las personas asistentes utilizando como base las aportaciones conceptuales, generando a partir de ellas, aprendizajes que enlacen con la propia experiencia vital.

## Programa

- » ¿Qué es estar bien? ¿Para qué sirve?
- » De la supervivencia al bienestar.
- » Aportaciones de la psicología positiva a la experiencia vital.
- » Rasgos de personalidad adaptativos y otros factores implicados en la satisfacción personal.
- » El aprendizaje del optimismo y otras herramientas para vivir mejor.
- » El relato vital desde un enfoque constructivo.
- » Nuestro legado: qué nos dejan, cómo pasamos y qué dejamos.

# TALLER DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

**Profesor:** Ignacio Lloret.

**Fechas:** Miércoles, de 16.30 a 18 h.

Plazas limitadas.

**ATENCIÓN:** Este curso se impartirá en ocho sesiones de hora y media los meses de octubre y noviembre: 2, 9, 16 y 23 de octubre; 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 2019.



## Objetivos

- » Adquirir técnicas de escritura creativa autobiográfica ejercitándolas en el contexto del taller.
- » Reflexionar por escrito sobre los propios recuerdos y la experiencia diaria adoptando distintas perspectivas.

## Temas

- » La autobiografía.
- » El diario.
- » Las cartas.
- » La perspectiva en 2ª persona.
- » La perspectiva en 3ª persona.
- » El testimonio de otros.
- » La autoentrevista.

## Autores y textos a tratar

- » Neruda: Confieso que he vivido.
- » Cheever: Diarios.
- » Rilke: Cartas a un joven poeta.
- » Auster: Diario de invierno.
- » Coetzee: Juventud.
- » Coetzee: Verano.
- » Capote: Música para camaleones.

# PSICOLOGIA POSITIVA II (1ª PARTE)

**Profesora:** Cristina Val Andrés.

**Fechas:** Miércoles, de 17 a 18 h.

Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Programa

### 1. El encuadre y su desarrollo

- » ¿Por qué y para qué buscar el bienestar en mi momento vital?
- » ¿Qué mantiene a la gente saludable?: el sentido de coherencia y el desarrollo motivacional.
- » Repasando lo importante: trazos luminosos de la memoria, la mirada en el presente y la perspectiva en el horizonte.
- » Mediadores del bienestar: la compasión, el perdón y la esperanza.

### 2. Las relaciones: conmigo - con otros/as

- » El dialogo interior (equilibrando mensajes: cogniciones y experiencia emocional).
- » Autorregulación emocional para vivir mejor: aquí, ahora, hoy (herramientas/estrategias).
- » Enfoques constructivos en las relaciones interpersonales: validación emocional, conexión y agradecimiento.

### 3. Adaptaciones y transiciones en mi etapa evolutiva

- » Envejecimiento retos y oportunidades de hacerse mayor (navegando entre la permanencia de la identidad, la transformación y el desarrollo personal).
- » De las necesidades psicológicas al día a día.
- » Cuidándonos: Una narrativa vital conciliadora.



# LA RUTA DE LA SEDA (1ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina Oraá.  
**Fechas:** Jueves, de 11:30 a 12:30 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Presentación

La Ruta de la Seda describe un camino de miles de kilómetros desde China hasta los puertos de Constantinopla y Alejandría. Una vía tan antigua como la propia civilización, que atraviesa montañas, desiertos, ríos profundos, valles fragantes e inmensas estepas. Los mercaderes la recorrían llevando con ellos mercancías más preciosas que el oro: seda, papel, especias, perfumes, medicinas... pero también ideas, descubrimientos científicos y creencias. A lo largo de los caravasares que jalonaban el camino no sólo se intercambiaban productos, sino que se forjaban culturas y se construían naciones. La Ruta de la Seda, en consecuencia, no sólo ha servido para que Oriente y Occidente intercambien sus materias primas y sus conocimientos sino que, al poner en contacto mundos tan diferentes, ha transformado profundamente todos aquellos lugares por los que discurrían sus caravanas. Durante este curso, además de recorrer la Ruta de la Seda, repasaremos principales culturas que han surgido en los lindes del camino: la China de las dinastías Han, Tang, y Song. El señorío de Kushan, los reinos de Loulan y los Uighures, los califatos Omeya y Abbasí, y el terrorífico imperio mongol de Gengis Jan. También seguiremos la pista de los descubrimientos: la seda, el papel, la pólvora..., y de las creencias que han viajado a través del camino.

## Programa

- » La Ruta y las rutas de la Seda.
- » Las mercancías.
- » Los caminos y las paradas de posta.
- » El nacimiento de la Ruta de la Seda.
- » La Era de los Tres Imperios y la Era de los Califatos.
- » La irrupción de los mongoles.

# INGLÉS PARA VIAJAR V (1º PARTE)

**Profesora:** Sonia Morillas Caridad.  
**Fechas:** Jueves, de 12 a 13 h.  
Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Objetivos

Los destinatarios de este curso son mayoritariamente aquellas personas que, teniendo una formación básica-media en inglés, desean aprender y desenvolverse en las múltiples situaciones que nos pueden rodear a la hora de visitar un país de habla anglosajona. No será necesario haber cursado ediciones anteriores de *Inglés para viajar*. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

## Metodología

Entre los numerosos recursos que como punto de partida nos permitirán desarrollar sesiones dinámicas y participativas destacaremos videos, podcasts (siempre reales), role-plays y conversaciones que facilitarán la asimilación y puesta en práctica de los contenidos vistos en clase, además de pequeñas incursiones en la expresión escrita para cubrir todas las necesidades de la lengua meta. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

## Programa

- » Destinos del mundo.
- » Transacciones y situaciones habituales II.
- » Hitos urbanos de los Estados Unidos.
- » Diferencias culturales.
- » Turismo culinario.

# HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO

## (1ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina Oraá.  
**Fechas:** Jueves, de 12.30 a 13.30 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



### Presentación

Ninguna otra civilización a lo largo de la historia ha despertado la fascinación que produce el Antiguo Egipto. Su geografía única, la monumentalidad de sus construcciones, su extraña mitología, poblada de dioses muertos y animales fantásticos... Y sin embargo, más allá de los tópicos ofrecidos por el cine o las novelas, la civilización egipcia sigue siendo una gran desconocida, un mundo extraño y apasionante en el que conviene adentrarse con la ayuda de un buen guía. Este curso ofrecerá a los alumnos una visión detallada de la Historia del Antiguo Egipto, desde los albores del Imperio Antiguo, hasta el final del Imperio Medio. En las clases se abordarán no sólo los acontecimientos más destacados, sino también la geografía, el arte, la religión y la literatura, así como el nacimiento de la Egiptología, el desciframiento de la escritura jeroglífica y los grandes descubrimientos arqueológicos del valle del Nilo.

### Programa

#### 1. El descubrimiento de una civilización

El nacimiento de la Egiptología.

#### 2. El marco geográfico

Egipto, el don del Nilo.

#### 3. El Imperio Antiguo egipcio (2686-2181 a.C.)

El período protodinástico. La unificación de Egipto. Aparición del culto a Ra. Desarrollo de la burocracia y el comercio, construcción de las pirámides.

#### 4. El Primer Período Intermedio (2181-2040 a.C.)

La división de Egipto y la conquista del Delta.

#### 5. El Imperio Medio egipcio (2040-1786 a.C.)

El traslado de la capital a Tebas. Las reformas religiosas y la expansión del culto a Amón y a Osiris. La aparición de los Hipogeos. Reformas administrativas y económicas.

#### 6. El Segundo Período Intermedio (1786-1552 a.C.)

La invasión de los Hicsos. Nueva división de Egipto.

# LA ATRACCIÓN FATAL DEL CINE NEGRO

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.  
**Fechas:** Jueves, de 17 a 18 h.



### Presentación

Animada por la presencia en nuestra ciudad de un festival dedicado al género negro, invito a introducirnos en un mundo de gánsteres, mujeres fatales, hombres sin horizonte, detectives decepcionados y tipos duros. Nos acercaremos a los directores, guionistas, fotógrafos, actores y actrices que crearon personajes y escenas inolvidables. ¿Sólo esto? El lenguaje del cine negro resulta de una plasticidad extraordinaria. Un género en el que imagen, guion y sonido confluyen en la pantalla para recrear un mundo de una inusitada intensidad.

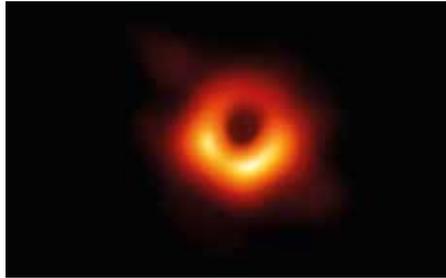
### Programa

- » El expresionismo alemán y su impronta en el cine negro.
- » Luz y fotografía. Fritz Lang.
- » Mujeres fatales, "cuando soy mala, soy mejor". Gilda.
- » Los "duros" siempre fuman.
- » Los grandes escritores y guionistas.
- » Grandes películas y directores del género.
  - » El sueño eterno de Hawks.
  - » La pareja de película: Bogart y Bacall.
  - » Perdición, una obra maestra.
  - » Otto Preminger, Laura.
  - » El laberinto de Orson Welles.
  - » Inolvidable Casablanca.
- » Entre asesinos y espías. La extensión del género.
  - » El tercer hombre de Carol Reed.
  - » Hitchcock, ¿sólo suspense?
  - » Charles Laughton, el actor tras la cámara.

## TEMAS DE ACTUALIDAD (TRENDING TOPICS) VII

**Profesor:** Alberto Ballester Izquierdo.

**Fechas:** Viernes, de 18 a 19 h.



### Objetivo

Conocer y debatir los principales temas de interés social, cultural, científico o académico surgidos a lo largo del semestre desde puntos de vista distintos a la mera información periodística.

### Metodología

Se aportarán materiales habituales en el ámbito universitario (textos, presentaciones, vídeos,...). Se trata de reflexionar razonadamente, de argumentar, no de memorizar conocimientos, de compartir y contrastar ideas.

### Programa

La asignatura se concibe como un foro de debate y participación sobre temas actuales, no como un temario a estudiar ni como una tertulia. Los temas que se traten en el aula corresponderán con el interés general y con los temas propuestos por el grupo de estudiantes.

# 2

# cuatrimestre

# ENTENDER LA MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA (2ª PARTE)

**Profesora:** M<sup>a</sup> Alice Dos Santos.

**Fechas:** Lunes, de 10 a 11 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



A través de un recorrido con detalle por la historia de la música conseguiremos entender cómo trabaja la musicoterapia. En esta segunda parte del curso –segundo cuatrimestre– se trabajará cronológicamente desde principios del siglo XX a nuestros días.

## Objetivos

Este curso se dirige a todo aquel que quiera comprender a grandes rasgos cómo funciona la música y cuáles han sido los principales puntos en su evolución para que se convierta en una herramienta terapéutica en la actualidad.

## Metodología

Trabajaremos de forma general el contexto en el que surge cada estilo musical y nos detendremos en los aspectos musicales sobre los que se sustenta la musicoterapia, realizando actividades musicoterapéuticas. Las audiciones se realizarán mayormente a cargo del estudiante, para aprovechar al máximo las sesiones presenciales.

## Programa

- » **El siglo XX:** vanguardias musicales y primeros años de música culta.
- » **La música popular:** nuevos instrumentos y nuevos estilos.
- » **La música ligada a la imagen:** la era industrial y la música dirigida.
- » **La musicoterapia:** la música para la salud física y mental del individuo y de la sociedad.
- » **La banda sonora:** la faceta cinematográfica de la musicoterapia.
- » **La música en la actualidad y métodos de musicoterapia según necesidades.**

# LA GRAN GUERRA (1914-1918)

**Profesor:** Carlos Aitor Yuste.

**Fechas:** Lunes, de 11 a 12 h.



## Objetivos

Aproximarnos a las causas, desarrollo y consecuencias de la Primera Guerra Mundial, un conflicto que sin duda marcó un punto de inflexión en el devenir histórico europeo y mundial, atendiendo no solo a los acontecimientos bélicos sino también a la vida en la retaguardia.

## Metodología

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente presentaciones, pero también breves filmaciones o sonidos de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos no solo de conocer aquel conflicto bélico, sino también reflexionar sobre el mismo.

## Programa

- » Introducción: el mundo en vísperas de la Gran Guerra.
- » De Sarajevo a las trincheras.
- » El frente del Este y balcánico.
- » La Guerra Santa: la entrada del Imperio otomano y el genocidio armenio.
- » Barro, ratas y gas: la vida en las trincheras.
- » Un conflicto cada vez más mundial: Italia, los Balcanes y África.
- » La guerra de desgaste: Verdún, el bloqueo naval y los U-boat.
- » Las grandes ofensivas aliadas: el Somme, Brusilov o Chemin des dames.
- » Las Revoluciones rusas.
- » El frente interno: propaganda, militarismo y autoritarismo.
- » La decisiva entrada de los EEUU.
- » El hundimiento de las Potencias Centrales.
- » Versalles, algo más que una tregua de veinte años.

# LA Hª DE NAVARRA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA. DE LA PREHISTORIA A LA ERA INDUSTRIAL

**Profesores:** Javier Armendáriz Martija  
y José Antonio Faro Carballa.

**Fechas:** Lunes, de 17 a 18 h.



## Programa

- » El hombre en la Edad de los Hielos.
- » Las primeras comunidades campesinas, ganaderas y metalúrgicas.
- » El megalitismo navarro: la monumentalización de la muerte.
- » El hipogeo de Longar (Viana): última morada de una comunidad neolítica belicosa.
- » La vida en comunidad. Aldeas y ciudades prerromanas.
- » El fuego eterno. Rituales funerarios de la Edad del Hierro en Navarra.
- » ¿Quo vadis? Vascones y celtíberos ante la llegada de Roma.
- » Pompelo, ciudad romana.
- » Andelo, Cara y Santa Criz. Vestigios del tejido urbano de época romana en Navarra.
- » La vida en el campo. Villas y otros asentamientos rurales en época romana.
- » El legado de la ingeniería romana. Las obras públicas.
- » Cristianos, musulmanes y judíos. Vivir, creer y morir en la Edad Media.
- » Arqueología y Patrimonio Histórico. El Palacio del Condestable de Pamplona (s. XVI).
- » El patrimonio industrial en Navarra.

## SALIDAS CULTURALES

- » Visita guiada a las salas de Prehistoria y Romanización del Museo de Navarra.
- » Visita guiada al Poblado y Museo de la Edad del Hierro de Las Eretas (Berbinzana) y a la ciudad de Andelo (Mendigorría).

# EL ESPLENDOR DE LAS GRANDES CORTES DEL BARROCO (2ª PARTE)

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.

**Fecha:** Martes, 11 a 12 h.



## Programa

### El complejo mundo del Sacro Imperio

- » Los extraordinarios palacios del barroco germano.
- » La magnificencia de la contrarreforma frente a la iglesia reformada.
- » Baviera y la Casa de Wittelsbach.
- » Sajonia y Dresde, la Florencia del Norte.
- » La ilustrada Prusia. Federico II, el rey que asombró a Europa.

### La corte de los Habsburgo en Viena

- » La Guerra de Sucesión Española.
- » Los grandes arquitectos de Viena.
- » Viajamos a... Salzburgo.

### El cambio de siglo en Francia. De Luis XIV al frívolo mundo de la Regencia

- » Arquitectura profana y refinados interiores.
- » La delicada pintura cortesana.

### Rusia se vuelve europea

- » Pedro el Grande y la fundación de San Petersburgo.
- » El siglo de las zarinas. La promiscua Elisabeth y sus palacios.

# HISTORIA DEL ARTE EN NAVARRA II (2ª PARTE)

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.  
**Fechas:** Martes, de 12 a 13 h.



## Programa

### 1. El cister en Navarra. Los grandes monasterios

### 2. La situación del reino en el siglo XIII. La introducción del gótico

- » Santa María de Roncesvalles y el modelo de la Île-de-France.
- » Los modelos occitanos y mendicantes.
- » La escultura. La transición desde la estética románica.

### 3. El gótico de fines del siglo XIII y el siglo XIV

- » El claustro de la catedral de Pamplona.
- » La arquitectura.
- » La escultura monumental, sepulcros e imaginería.
- » La pintura gótica en los siglos XIII y XIV.

### 4. Desde el reinado de Carlos III el Noble al siglo XV

- » La catedral y los palacios reales.
- » La escultura. Johan de Lome.
- » La evolución de la pintura mural.

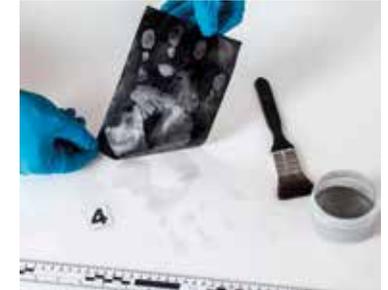
### 5. Los retablos

### 6. Las artes suntuarias

Se programará una visita a la Catedral de Pamplona.

# PERFILACIÓN CRIMINAL: EN LA MENTE DEL ASESINO (III)

**Profesora:** Nahikari Sánchez Herrero.  
**Fechas:** Martes, de 17 a 18 h.



## Objetivo

El perfil criminológico (profiling) podría definirse como la técnica de investigación criminológica mediante la cual pueden llegar a identificarse y determinarse las principales y distintivas características personales, de personalidad, de relación social y de comportamiento de determinados delincuentes, basándonos en las evidencias observables en el crimen, o la serie de crímenes que se han cometido, en la forma en la que se han llevado a cabo, y/o en el estudio de los diferentes escenarios en los que ha tenido lugar.

## Metodología

Se comentarán casos reales y se analizarán los puntos esenciales de la investigación desde el punto de vista científico, social, psicológico y criminológico.

## Casos que se estudiarán en este curso

El caso Sergio Morate, el caso Asunta, el asesino del Zodiaco, Andreas Lubitz, James Eagan Holmes, Josef Fritzl...

## Programa

- » Introducción a la técnica del perfil criminológico.
- » Proceso de generación del perfil criminológico.
- » Información sobre la escena del delito.
- » Métodos de perfilación criminológica: aproximación, ataque y control.
- » La escena del crimen. Modificación de la escena del crimen.
- » Victimología.
- » Modus Operandi vs Firma.
- » El perfil geográfico criminológico.

## CULTURA Y CONVERSACIÓN EN FRANCÉS III (2ª PARTE)

**Profesora:** Esther Mina Echenique.

**Fechas:** Martes, de 18 a 19 h.

Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



### Objetivos

Este curso se dirige a personas que hayan cursado Francés Conversación o tengan un nivel intermedio consolidado. La finalidad es ir avanzando hacia un nivel intermedio alto de la lengua francesa y avanzar en el conocimiento de la misma a través de la realidad y cultura francesa.

### Metodología

Se trabajará con diálogos que escucharemos y se adquirirá el vocabulario realizando actividades como simulaciones, juegos, trabajos en equipo... Se trabajará sobre artículos de periódicos y revistas con informaciones de actualidad. Se escucharán canciones realizando actividades en base a las mismas. Se reflexionará y se debatirá sobre los temas propuestos que serán de interés y de actualidad.

### Programa

- » Las regiones francesas.
- » Los medios de comunicación.
- » La vida social y laboral en Francia.
- » La canción francesa.

## ¡RECRÉATE! HABILIDADES POSITIVAS NECESARIAS EN LA VIDA

**Profesora:** Pilmaiquén Mancini Paz.

**Fechas:** Miércoles, de 11 a 12 h.

Plazas limitadas.



### Objetivos

Promover actitudes prosociales y entrenar habilidades positivas necesarias en la vida. Facilitar un espacio de reflexión y diálogo regalándose un tiempo de aprendizaje. Disfrutar aprendiendo y celebrar el camino vivido con otras personas.

### Metodología

Cada sesión está enfocada desde una metodología activa y vivencial que fomenta la implicación, la participación, la creatividad y la acción del alumnado. Las dinámicas de grupo se crean, se viven y se reflexionan extrayendo aprendizajes prácticos de lo que se ha experimentado. Se repartirá material para las sesiones y las dinámicas que sea necesario.

### Contenidos

- » ¿Qué tal te va la vida? ¿Renovarse o morir? ¿Eso se aprende?
- » #ProyectoRecreate.
- » La mayor obra de arte: tu vida.
- » Un aula de los sentidos ¿tiene sentido?
- » La voz de la experiencia.
- » Darte la oportunidad.
- » Un alto en el camino: tu mirada.
- » Lo que crees, creas.
- » Una libreta y un lápiz, un libro y un café...
- » Canciones para el viaje.
- » ¿Conseguiste lo que querías? Lo que me quiero llevar.

# TALLER DE NOVELA

**Profesor:** Ignacio Lloret.

**Fechas:** Miércoles, de 16.30 a 18 h.

Plazas limitadas.

Este curso se impartirá en ocho sesiones los meses de febrero y marzo: 5, 12, 19 y 26 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo de 2020.



## Objetivos

- » Adquirir técnicas de escritura creativa de novela ejercitándolas en el contexto del taller
- » Reflexionar y debatir sobre aspectos sociales e históricos a través de la novela como género literario

## Temas

- » El principio.
- » La voz narradora.
- » El argumento/la historia.
- » Las técnicas narrativas.
- » La estructura/el formato.
- » El lenguaje/la forma.
- » Los personajes.
- » El contexto histórico y social.
- » El desenlace.
- » El final.
- » El nivel superpuesto/simbólico/metafórico.
- » Estructura de cada sesión.
- » Lectura de una parte de la novela.
- » Exposición teórica de un elemento novelístico.
- » Tarea a realizar por los participantes.
- » Puesta en común y debate.

# PSICOLOGIA POSITIVA II (2ª PARTE)

**Profesora:** Cristina Val Andrés.

**Fechas:** Miércoles, de 17 a 18 h.

Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la segunda parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la primera parte de las mismas.



## Programa

### 1. El encuadre y su desarrollo

- » ¿Por qué y para qué buscar el bienestar en mi momento vital?
- » ¿Qué mantiene a la gente saludable?: el sentido de coherencia y el desarrollo motivacional
- » Repasando lo importante: trazos luminosos de la memoria, la mirada en el presente y la perspectiva en el horizonte
- » Mediadores del bienestar: la compasión, el perdón y la esperanza.

### 2. Las relaciones: conmigo - con otros/as

- » El dialogo interior (equilibrando mensajes: cogniciones y experiencia emocional)
- » Autorregulación emocional para vivir mejor: aquí, ahora, hoy (herramientas/estrategias)
- » Enfoques constructivos en las relaciones interpersonales: validación emocional, conexión y agradecimiento.

### 3. Adaptaciones y transiciones en mi etapa evolutiva

- » Envejecimiento retos y oportunidades de hacerse mayor (navegando entre la permanencia de la identidad, la transformación y el desarrollo personal)
- » De las necesidades psicológicas al día a día.
- » Cuidándonos: Una narrativa vital conciliadora.

# CLAVES ACTUALES DE LA GLOBALIZACIÓN

**Profesor:** Jorge Urdániz Ganuza.

**Fecha:** Miércoles, de 18 a 19 h.



El curso pretende abordar las principales encrucijadas conceptuales que tiene abiertas a día de hoy la reflexión sobre la política en los tiempos de la globalización. A partir de 10 temas de actualidad se persigue profundizar en ciertos conceptos y marcos políticos y filosóficos. El objetivo es facilitar un acercamiento más completo al ofrecido habitualmente por los medios de comunicación. Se trata de entender algunas de las claves principales de lo que está sucediendo ahora mismo en nuestro planeta, más allá de la mirada únicamente nacional.

## Programa:

- » La globalización y sus desafíos.
- » ¿Progresamos o retrocedemos?
- » La amenaza del cambio climático.
- » Migraciones, Refugiados y Trata.
- » El feminismo y la liberación de la mujer.
- » Multiculturalismo y etnocentrismo.
- » Laicismo y aconfesionalidad.
- » ¿Cuándo es legítimo desobedecer la ley?
- » La cuestión del castigo.
- » Las Teorías de la Justicia.

## Metodología

Clases participativas, con entrega y lectura de artículos y textos, power-points, vídeos, etc. Exposición clara y rigurosa y debate abierto. Se persigue la participación de los asistentes y la puesta en común de sus interrogantes y opiniones.

# INICIACIÓN A LA LENGUA INGLESA III (2ª PARTE)

**Profesora:** Sonia Morillas Caridad.

**Fechas:** Jueves, de 11 a 12 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Objetivos

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos. El objetivo principal de dicho curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua. El curso será muy práctico y se necesitará la participación activa del alumnado.

## Metodología

Se trabajará principalmente a través de juegos, tarjetas, hojas de trabajo, etc. Junto con powerpoints que harán las clases muy visuales y fáciles de recordar. El material utilizado está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el inglés del mundo real y cotidiano.

## Programa

Entre las áreas temáticas presentes en este curso están:

- » Vivienda, hogar y entorno (Descripción de la casa, dar direcciones,...).
- » Tiempo libre y ocio (Planes...).
- » Compras.
- » Comidas y bebidas (Restaurantes y hoteles).
- » Vacaciones.

# LA RUTA DE LA SEDA (2ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina Oraá.  
**Fechas:** Jueves, de 11:30 a 12:30 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Presentación

La Ruta de la Seda describe un camino de miles de kilómetros desde China hasta los puertos de Constantinopla y Alejandría. Una vía tan antigua como la propia civilización, que atraviesa montañas, desiertos, ríos profundos, valles fragantes e inmensas estepas. Los mercaderes la recorrían llevando con ellos mercancías más preciosas que el oro: seda, papel, especias, perfumes, medicinas... pero también ideas, descubrimientos científicos y creencias. A lo largo de los caravasares que jalonaban el camino no sólo se intercambiaban productos, sino que se forjaban culturas y se construían naciones. La Ruta de la Seda, en consecuencia, no sólo ha servido para que Oriente y Occidente intercambien sus materias primas y sus conocimientos sino que, al poner en contacto mundos tan diferentes, ha transformado profundamente todos aquellos lugares por los que discurrían sus caravanas. Durante este curso, además de recorrer la Ruta de la Seda, repasaremos principales culturas que han surgido en los lindes del camino: la China de las dinastías Han, Tang, y Song. El señorío de Kushan, los reinos de Loulan y los Uighures, los califatos Omeya y Abbasí, y el terrorífico imperio mongol de Gengis Jan. También seguiremos la pista de los descubrimientos: la seda, el papel, la pólvora..., y de las creencias que han viajado a través del camino.

## Programa

- » La Ruta y las rutas de la Seda.
- » Las mercancías.
- » Los caminos y las paradas de posta.
- » El nacimiento de la Ruta de la Seda.
- » La Era de los Tres Imperios y la Era de los Califatos.
- » La irrupción de los mongoles.

# INGLÉS PARA VIAJAR V (2ª PARTE)

**Profesora:** Sonia Morillas Caridad.  
**Período:** Jueves, de 12 a 13 h.  
Plazas limitadas.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



## Objetivos

Los destinatarios de este curso son mayoritariamente aquellas personas que, teniendo una formación básica-media en inglés, desean aprender y desenvolverse en las múltiples situaciones que nos pueden rodear a la hora de visitar un país de habla anglosajona. No será necesario haber cursado ediciones anteriores de *Inglés para viajar*. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

## Metodología

Entre los numerosos recursos que –como punto de partida– nos permitirán desarrollar sesiones dinámicas y participativas destacaremos videos, podcasts (siempre reales), role-plays y conversaciones que facilitarán la asimilación y puesta en práctica de los contenidos vistos en clase, además de pequeñas incursiones en la expresión escrita para cubrir todas las necesidades de la lengua meta. Se utilizarán diferentes estilos conversacionales para desenvolverse en distintos contextos comunicativos.

## Programa

- » Destinos del mundo.
- » Transacciones y situaciones habituales II.
- » Hitos urbanos de los Estados Unidos.
- » Diferencias culturales.
- » Turismo culinario.

# HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO (2ª PARTE)

**Profesora:** Eva Tobalina Oraá.  
**Fechas:** Jueves, de 12.30 a 13.30 h.

Para poder matricularse en la 2ª parte de las asignaturas que tienen dos partes, se aconseja haber cursado la 1ª parte de las mismas.



Ninguna otra civilización a lo largo de la historia ha despertado la fascinación que produce el Antiguo Egipto. Su geografía única, la monumentalidad de sus construcciones, su extraña mitología, poblada de dioses muertos y animales fantásticos... Y sin embargo, más allá de los tópicos ofrecidos por el cine o las novelas, la civilización egipcia sigue siendo una gran desconocida, un mundo extraño y apasionante en el que conviene adentrarse con la ayuda de un buen guía. Este curso ofrecerá a los alumnos una visión detallada de la Historia del Antiguo Egipto, desde los albores del Imperio Antiguo, hasta el final del Imperio Medio. En las clases se abordarán no sólo los acontecimientos más destacados, sino también la geografía, el arte, la religión y la literatura, así como el nacimiento de la Egiptología, el desciframiento de la escritura jeroglífica y los grandes descubrimientos arqueológicos del valle del Nilo.

## Programa

### 1. El descubrimiento de una civilización

El nacimiento de la Egiptología.

### 2. El marco geográfico

Egipto, el don del Nilo.

### 3. El Imperio Antiguo egipcio (2686-2181 a.C.)

El período protodinástico. La unificación de Egipto. Aparición del culto a Ra. Desarrollo de la burocracia y el comercio, construcción de las pirámides.

### 4. El Primer Período Intermedio (2181-2040 a.C.)

La división de Egipto y la conquista del Delta.

### 5. El Imperio Medio egipcio (2040-1786 a.C.)

El traslado de la capital a Tebas. Las reformas religiosas y la expansión del culto a Amón y a Osiris. La aparición de los Hipogeos. Reformas administrativas y económicas.

### 6. El Segundo Período Intermedio (1786-1552 a.C.)

La invasión de los Hicsos. Nueva división de Egipto.

# EL CINE ENTRE LAS DOS GUERRAS

**Profesora:** Ana Ulargui Palacio.  
**Fechas:** Jueves, de 17 a 18 h.

## Presentación

Realmente el cine es un compendio de todas las artes. Trabaja con la imagen, el espacio, el color, la composición, la armonía (o no) del movimiento, introduce música, sonido, diálogo y declamación. Con este curso se pretende profundizar más en los elementos estéticos que hacen del cine el séptimo arte.

El objetivo es claro: paladear y disfrutar más del placer de ver cine.

## Metodología

Se entregarán apuntes que introduzcan cada una de las sesiones para facilitar su seguimiento e invitar a visualizar alguna de las películas que se analizarán cada día. Asimismo, se tratará de generar un debate para que los participantes introduzcan su propia visión de las cintas o sugieran otras películas de interés para el curso.

## Programa

### Evolución del cine norteamericano

#### La Primera Guerra Mundial en el cine

- » A debate: las mejores películas sobre la Primera Guerra
- » Ernst Lubitsch, Remordimiento (1932)
- » Jean Renoir, La gran ilusión (1937)
- » Stanley Kubrick, Senderos de gloria (1957)
- » Dalton Trumbo, Johnny cogió su fusil (1971)

#### El problema de oriente próximo y la Primera Guerra

- » Obra y vida de David Lean. Lawrence de Arabia (1962)

#### La revolución bolchevique y los primeros pasos de la URSS

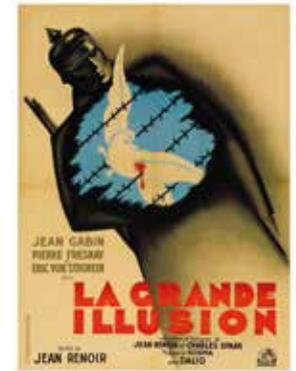
- » Dziga Vértov y Eisenstein
- » Doctor Zhivago, de nuevo David Lean (1965)

#### Alemania: la República de Weimar y la UFA

- » Murnau y la "sinfonía del horror"
- » Luz y estética. El expresionismo alemán

#### Los años 30 en Estados Unidos. Screwball Comedies. Vivir alocadamente

- » Los galanes de smoking y los personajes tipo
- » Los grandes directores
  - » El toque de un genio: Lubitsch
  - » La ilusión de Capra
  - » Cukor, más que actrices
  - » Nuestras películas favoritas



# EUROPA EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS (1918-1936)

**Profesora:** Sagrario Anaut Bravo.

**Período:** Jueves, de 18 a 19 h.



## Resumen

La última gran crisis económica y los ascensos de los radicalismos políticos han sido puestos en relación con un período histórico especialmente complejo y que abrió las puertas a unas nuevas relaciones internacionales y nuevos modelos políticos y económicos. Los acontecimientos del período 1918-1936 han marcado la historia europea y, lógicamente, la de España de forma especialmente significativa. Su estudio puede darnos claves para entender la actualidad y mirar de otra forma el futuro.

## Temas

### 1. El final de la I Guerra Mundial: Una paz inestable

- 1.1. Paz pero con castigo.
- 1.2. Nuevo mapa europeo.
- 1.3. Crisis demográfica y política.
- 1.4. Los territorios coloniales: la Crisis de Anual para el imperio español.

### 2. La Revolución Rusa: una alternativa al modelo capitalista

- 2.1. La salida de la Gran Guerra y la Revolución.
- 2.2. De Lenin a Stalin y su impacto en Europa: movilización obrera, intentos fallidos de nuevas revoluciones, los partidos comunistas, etc.

### 3. El crack de 1929 y la crisis mundial de los años treinta

- 3.1. El crack en EE.UU. y su impacto en Europa.
- 3.2. El hundimiento del modelo capitalista.
- 3.3. La Nueva Política Económica de Lenin y el "New Deal" de Roosevelt.

### 4. Los fascismos: ¿una respuesta/una alternativa al desastre de la Gran Guerra y la Revolución Rusa?

- 4.1. Diferentes manifestaciones del fascismo: España e Italia.
- 4.2. El triunfo del nacionalsocialismo en Alemania.
- 4.3. El primer ensayo: la Guerra Civil española.





UNED PAMPLONA.  
C/ Sadar s/n. 31006 Pamplona. Tlf. 948 243250  
senior@pamplona.uned.es [www.unedpamplona.es](http://www.unedpamplona.es)

 @unedpamplona

 [www.facebook.com/unedpamplona](http://www.facebook.com/unedpamplona)

 @unedpamplona